



نمایشگاه نقاشی‌های  
ساوا لان جماعتی  
کیوریاتور: فواد نجم الدین  
جمعه ۲۶ مرداد تا دوشنبه ۵ شهریور ماه ۱۳۹۷

**The Lost Narrative**  
**Savalan Jamaati**  
Solo Painting Exhibition  
Curator: Foad Najmedin  
17-27 August, 2018 4:00-8:00 p.m

## Savalan Jamaati

متولد ۱۳۶۸ اردبیل

# ساوالان جماعتی

کارشناسی و کارشناس ارشد نقاشی از دانشگاه شاهد تهران

عضو پیوسته انجمن نقاشان ایران | مدرس طراحی و نقاشی

مدیر هنری انتشارات ساوالان ایگیدلری

born in 1987 in Ardabil, Iran

BA and MA in Painting from Tehran Shahed University | Constant Member of Iran Painting

Association | Drawing and Painting Instructor | Art Director of Savalan Igidlari Publication

### گزیده نمایشگاهها

گروهی، «ساخته جهانی آستانه»، گالری لاله، ۱۳۹۶ | ششمین و هفتمین فروش آثار چند نسل هنرمندان

معاصر ایران، گالری لاله، ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ | انفرادی طراحی، گالری فدک، اردبیل ۱۳۹۵

گروهی طراحی منتخبین نقاشان امروز، گالری لاله، ۱۳۹۵ | گروهی نقاشی، «در آن سوی»، گالری لاله،

۱۳۹۵ | گروهی نقاشی، «در پرده»، گالری هپتا، ۱۳۹۵ | گروهی نقاشی، «زوسادیسیم»، گالری دنا، ۱۳۹۵

گروهی، «پلاسکو»، گالری خط سفید، ۱۳۹۵ | انفرادی طراحی در خانه هنرمندان، ۱۳۹۴ | گروهی نقاشی

گالری های ایران و جهان، «کالکت آرت»، باغ موزه قصر، ۱۳۹۴ | گروهی تابلوهای کوچک، گالری آریا، ۱۳۹۲

انفرادی، خط سماع و نقاشیخط، گالری خطایی، اردبیل ۱۳۹۱

جشنواره دامونفر، پردیس ملت، ۱۳۸۹ | 2017, Group Exhibition, Sakhte Jahani-e Astaneh, Laleh

gallery | 2016-2015, 6th and 7th Sell of Contemporary Artists of Iran, Laleh gallery |

2016, Solo Drawing Exhibition, Fadak gallery, Ardabil | 2016, Group Drawing, Naghashan-e

Emrooz, Laleh gallery | 2016, Group Painting Exhibition, On the Other Side, Laleh gallery |

2016, Group Exhibition, Dar Pardeh, Hepta | 2016, Group Painting, Zoosadism, Dena gallery |

2016, Group Exhibition, Plasco, Khat-e Sefid gallery | 2014, Solo Drawing Exhibition, Ira-

nian Artists Forum | 2014, Group Painting Exhibition, Collect Art, Ghasr Garden-Museum |

2013, Group Exhibition of Small Frames, Aria gallery | 2012, Solo Calligraphy Exhibition,

Khataei gallery, Ardabil | 2010, Pardis-e Mellat, **مقام ها و فعالیت های علمی و اجرایی**

Damounfar Festival | کسب مقام برتر دو سالانه طراحی با عنوان نقاشان امروز، ۱۳۹۵

کسب مقام دوم جشنواره بین المللی جوانان کشور، ۱۳۹۲ | دبیر اجرایی جشنواره شمس ۳ شهرداری تهران

سال های ۱۳۹۲ و ۱۳۹۳ | داور بخش نقاشی و تندیس جشنواره شمس ۳ تهران، ۱۳۹۳ | داور بخش نقاشی

جشنواره مشکلات شهرداری تهران، ۱۳۹۱ | تصویرگری پرتو های شخصیت اسطوره ای کتاب دده قورقود،

۱۳۹۴ | سخنران نشست تخصصی نقاشی خانه نقاشان حوزه هنری قزوین، ۱۳۹۶ | سخنران کارگاه خلاقیت

در هنر حوزه هنری اردبیل، ۱۳۶۹ | **Scientific and Executive Experiences and Degrees**

2017, Lecturer of Creativity in Art Workshop, Hozeh Honari, Adradbil | 2016, Lecturer of

the Special Painting Session of Khane Naghashan, Hozeh Honari-e Qazvin | 2016, Selected

in Biennale of Drawing, Naghashan-e Emrooz | 2015, Illustrating Mythical Portraits of

Dadghourgood | 2014, Judge of the Painting and Tandis of Shamsheh 3 Festival, Tehran |

2014, 2013, Executive Director of Painting and Tandis of Shamsheh 3 Festival, Tehran | 2013,

Selected as Second Place, International Youth Festival, Tehran | 2012, Judge of Meshkat

Festival, Painting Category, Municipality of Tehran |





## روایت گم شده

پیکره‌های نمایشگاه توده‌های انسان ماندنی را باز می‌نمایند که ساکت و ساکن در گستره‌ی دشتی ناکجا به افق خیره مانده‌اند. در نگاهی زیرچشمی گاه شواهدی از چهره‌هایی آشکار می‌شود؛ و بعد به ناگه همه چیز از نظر محو و دور می‌شود. توده‌هایی گنگ، در فضای مه‌آلود و بی‌جغرافیا، در نوری ملایم و بی‌زمان، از هر نشانه‌ای که خط و ربط آن‌ها را آشکار کند می‌گریزند. چه برای آن‌ها که توده‌ها برایشان هیچ صبغه‌ی آشنایی ندارد و چه برای آن‌ها که کوره راه‌های بی‌رنگی از داش باباهای اسطوره‌ای و تاریخی می‌جویند، این صحنه‌ها معنایی جز یک معرکه آخرالزمانی ندارد؛ تمام پیوندهای معنابخش گم شده‌اند. صحنه نمایشی از وضعیتی است که شاید پیش و شاید پس از رخ دادن فاجعه ثابت مانده باشد.

آنچه باید از رخدادها روایت بسازد، منظر دید اندیشه‌ورزی است که پیوندی علیّی میان آن رخدادها برقرار کند. در اینجا اما منظر دید ساوالان، منظر اندیشه‌ورزانه نیست؛ و نه پی جویی خط و ربط‌های معنایی و علیّی میان پیکره‌ها و صحنه‌ها، روایتی برای مخاطب می‌سازد. اینجا ساوالان روایت نمی‌کند؛ او نیز سرگشته در کنار ما به نظاره‌ی پاره‌صحنه‌ها نشسته و روایت‌های گمشده‌ی آن را می‌جوید. // فواد نجم‌الدین | مرداد ۱۳۹۷ //

## The Lost Narrative

Savalan's figures represent semi-human lumps, silently residing and wondering in the middle of of a field of nowhere. They seem to be portraits at a glance, though they may fade away all of a sudden. Vague masses in an unknown misty geographical situation, under a timeless gentle light evading from any signs that reveal their reference; both for those who are totally unacquainted with the masses and those who seek pale traces of the mythical, historical Dāshbaba legends. Such imagery solely represent an apocalyptic scene; all significations are lost. The scene is exhibiting a momentum stands still just before, or right after the catastrophe.

It is the viewpoint of a subject which creates a narrative by creating casual connections between events. The artist's point of view is not subjective; nor does he tend to create a narration for the audience by perusing relationships and semantic casual connections between the figures and the scenes. He does not put the question here, he is wondering along with us, staring at the shattered scenes and seeking.

**Foad Najmedin | August 2018**

Translated by: Narges Marandi



بدون عنوان | ۱۳۹۷ | رنگ روغن روی بوم | ۱۰۰×۱۵۰cm

Untitled | 2018 | Oil painting on canvas | 100×150cm



بدون عنوان | ۱۳۹۶ | رنگ روغن روی بوم | ۱۳۶×۲۰۰cm

Untitled | 2017 | Oil painting on canvas | 136×200cm



بدون عنوان | ۱۳۹۷ | رنگ روغن روی بوم | ۱۲۰×۱۶۰cm

Untitled | 2018 | Oil painting on canvas | 120×160cm



بدون عنوان | ۱۳۹۷ | رنگ روغن روی بوم | ۱۲۰×۱۶۰cm

Untitled | 2018 | Oil painting on canvas | 120×160cm



بدون عنوان | ۱۳۹۷ | رنگ روغن روی بوم | ۱۲۰×۱۶۰cm

Untitled | 2018 | Oil painting on canvas | 120×160cm



بدون عنوان | ۱۳۹۷ | رنگ روغن روی بوم | ۱۲۰×۱۶۰cm

Untitled | 2018 | Oil painting on canvas | 120×160cm



بدون عنوان | ۱۳۹۷ | رنگ روغن روی بوم | ۱۲۰×۱۶۰cm

Untitled | 2018 | Oil painting on canvas | 120×160cm



بدون عنوان | ۱۳۹۷ | رنگ روغن روی بوم | ۱۲۰×۱۶۰cm

Untitled | 2018 | Oil painting on canvas | 120×160cm



بدون عنوان | ۱۳۹۷ | رنگ روغن روی بوم | ۱۲۰×۱۶۰cm

Untitled | 2018 | Oil painting on canvas | 120×160cm



بدون عنوان | ۱۳۹۷ | رنگ روغن روی بوم | ۱۲۰×۱۶۰cm

Untitled | 2018 | Oil painting on canvas | 120×160cm

روایت گم شده جمعه بیست و ششم مرداد تا دوشنبه پنجم شهریور ماه ۱۳۹۷ ساعت ۱۶ تا ۲۰  
سهروردی شمالی، هویزه ی غربی، نیش شهید یوسفی، پلاک ۱۳۰  
گالری سه شنبه ها تعطیل است.

### The Lost Narrative

Savalan Jamaati Solo Painting Exhibition

17-27 August 2018 | visiting hours: 4-8pm | Gallery is closed on Tuesdays  
No.130, West Hoveyzeh St. North Sohrevardi Ave. Tehran

[www.sareban.gallery](http://www.sareban.gallery) | tel: 021 88 50 42 26 - 8

